



En dokumentation

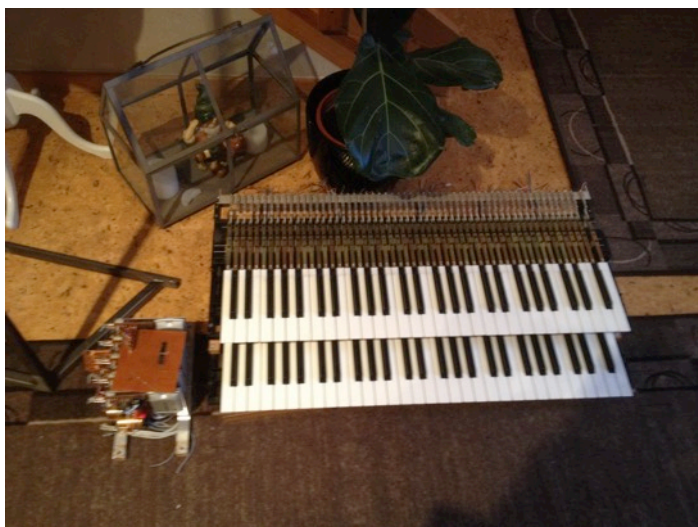
När mössen under vintern 2013-2014 hade ätit upp kablarna i det **andra** av de övningsinstrument som jag fått av min vän Lars Stähle, så bestämde jag mig för att det nu fick vara nog!

Ungefär samtidigt utkom kyrkomusikernas tidning med ett specialnummer om övningsinstrument baserade på datorprogrammet **Hauptwerk**.

Jag bestämde mig för att själv försöka bygga om min gamla orgelmöbel till att i stället för gammal analog teknik använda modern datateknik.



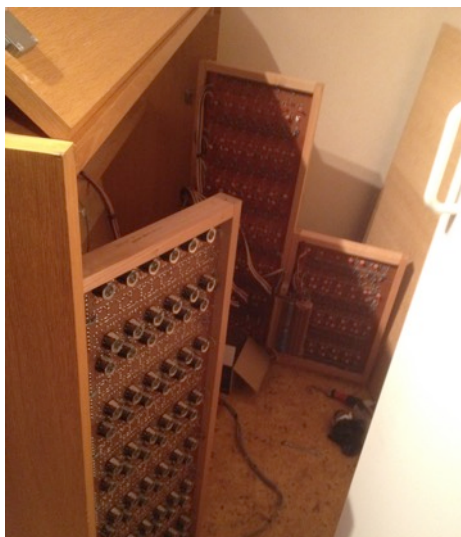
Här har jag precis börjat. Jag har fått loss de gamla manuallaverna, men de gamla klavbackarna sitter ännu kvar.



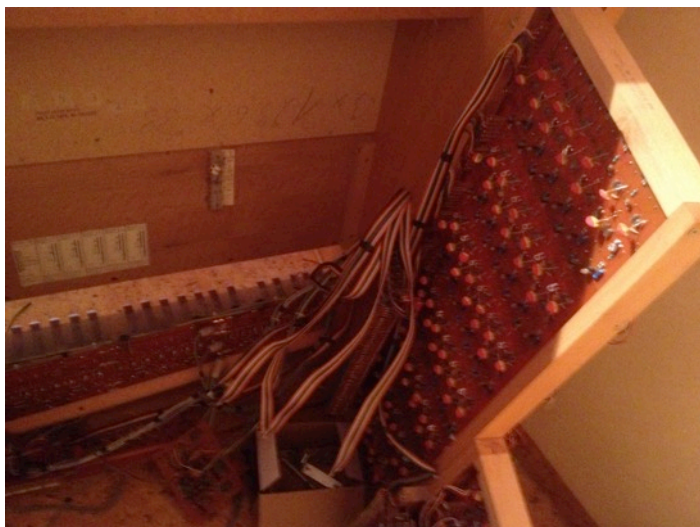
Här står de gamla manuallaverna på golvet i hallen.



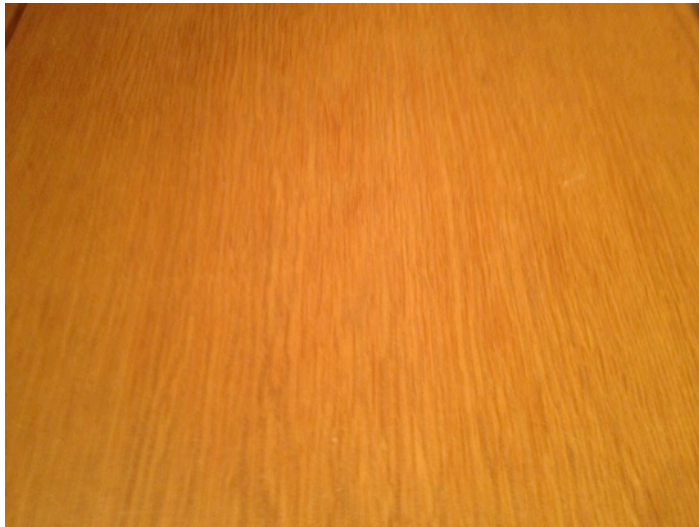
Under arbete, fortfarande placerad i köksfarstun på första våningen.



Gammal analog teknik som jag rev ut och tog bort.



Mera gammal analog teknik...



Ett "färgprov" för att kunna köpa kontaktplast som matchar.



Här har jag äntligen efter stor möda och med hjälp av mina nära och kära fått upp orgelmöbeln på andra våning. En del åverkan på tapeterna och trappan blev det...



Notstället som fanns.



En hel skottkärra överfull med utriven gammal analog teknik.



Pedalklaven upplagd inför "midifiering".



En pappermall som jag gjorde till Lars Ståhles och mina första planer på att midifieringen skulle ske genom att man *borrade* in magneterna i ändarna på respektive pedaltast, systemet blev sedan ett helt annat...



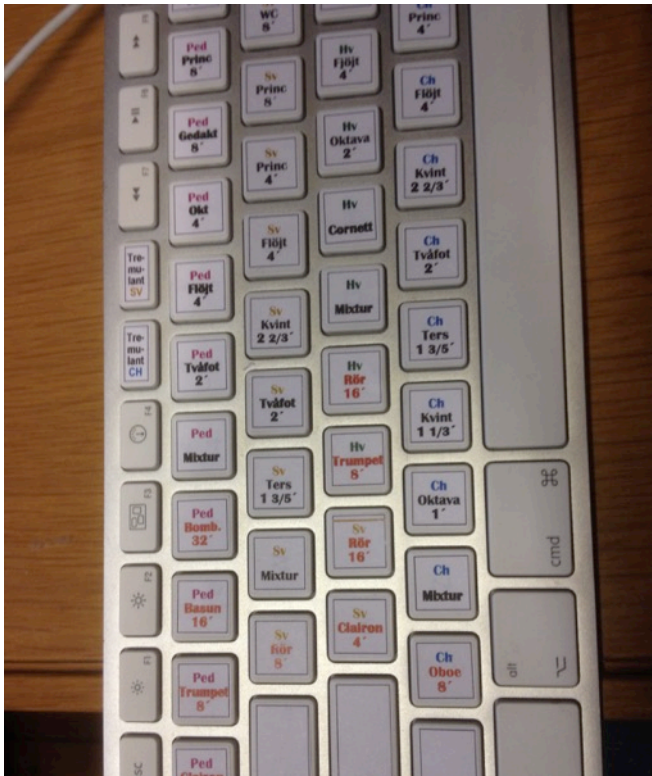
Pappersmallen till pedalmidifieringen igen...



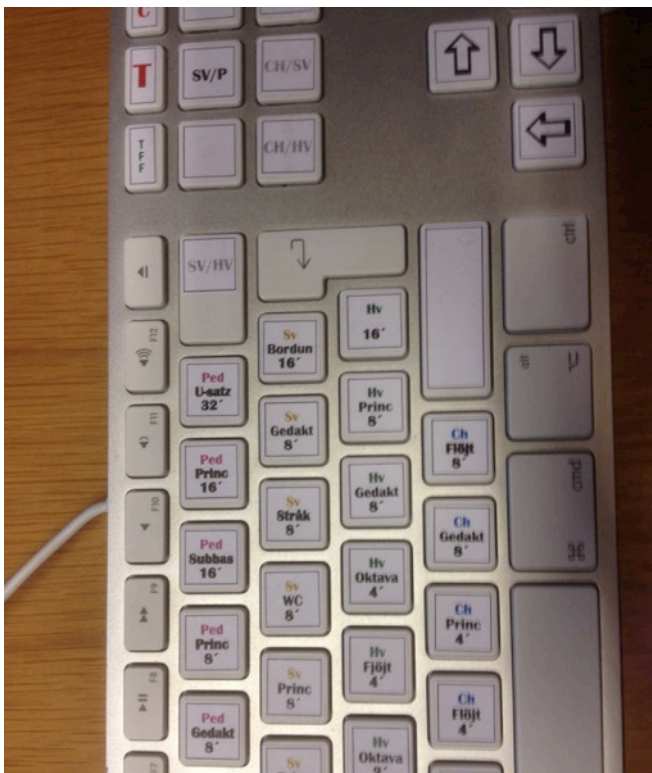
Så började jag att tänka på billiga sätt att styra olika funktioner i Hauptwerk.
Här testar jag om ett vanligt datortangentbord kan tänkas få plats.



Sedan följde ett förskräckligt "klistrande och klippande" av alla de små självhäftande etiketterna till datortangentbordet.



...etiketter, som sagt ...



...etiketter, som sagt ...



...etiketter...



Under tiden som jag väntade på manualklaverna från Tyskland byggde jag en "orgelmöbel" där dator och sladdar kan "döljas".
Ett antal hyllor för notförvaring fick också plats i möbeln.



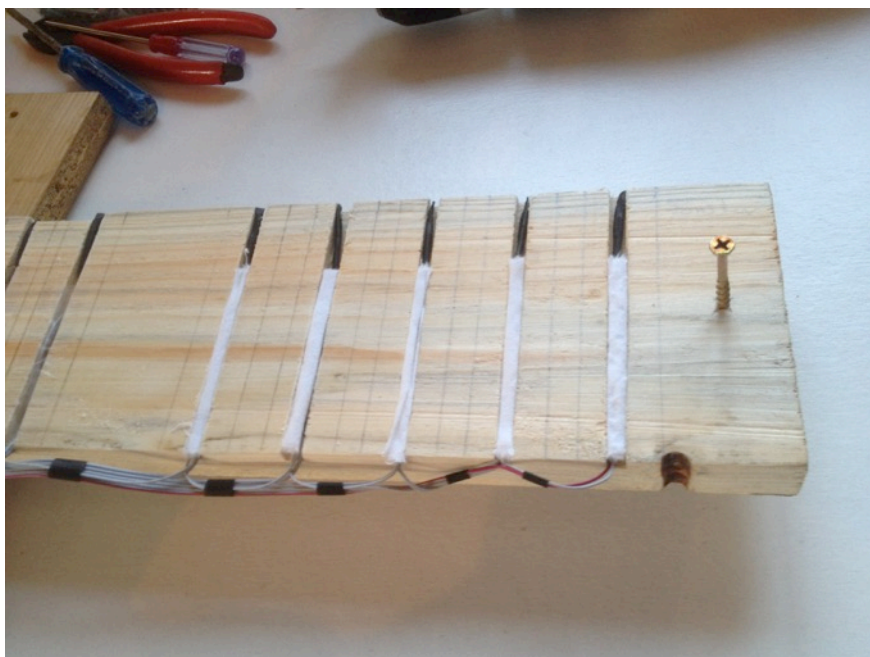
...baksidan av "möbeln" under arbete i källaren...



Här ska det bli hyllor för förvaring av noter.



Någon kan kanske ha nytta av de *gamla* manualklaverna?...



Här har jag påbörjat plankan med de utsågade spåren för pedalens "härvas" små "glaskroppar".

En liten "rulle" av gammal lakansväv håller kablarna på plats i spåret...



Fortsatt arbete med plankan...



För att de små rullarna lakansväv sedan i sin tur ska stanna på plats, så tejpar jag med lite eltejp...



Sedan klippte jag bitar av ett gammalt spikband som låg i ladugården, skruvade fast en bit under varje pedaltast och fäste sedan undertill, en på varje spikbandsbit, magneterna som ska påverka de små glaskropparna i plankans härva att ge kontakt och överföra till MIDI via kretskortet.



För att inte de små magneterna ska flytta på sig, så fäste jag dem vid varje spikbandsbit med lite eltejp.



Och här är kretskortet som härvan är kopplad till och som gör själva överföringen till MIDI.



Så var det då dags att börja med manualklaverna, här provar jag den första klavbacken.



Ja, just det...



Lite sladd går det åt på baksidan också...



Och så blev det visst lite för långt!



Prov med alla tre klavbackarna på plats.



Men OJ DÅ!

Det blev visst lite för trångt med alla tre manuallkaverna på plats, för nära *mellan* dem, och *för lite plats* för fingrarna att spela på den tredje.

Här fick jag nu börja att tänka om!

Lösningen blev att helt och hållet plocka bort det gamla "locket".

I stället hämtade jag en passande bit av det *gamla* analoga instrumentet som stod i traktorgaraget, och som hade stått *ute* över vintern.

Tyvärr hade väl regn och rusk gjort viss skada vid fanér och lack på den biten, men det fick duga!



Så där ja! Det blev ju bättre.

Ett notställ gjort av ett plastnotställ från Bagatell, med ett par krökta plåtbitar fastskruvade undertill blev bra.

Plåtbitarna hålls sedan på plats på konsollens "lock" av ett par träbitar med distanser undertill, så blev ju notstället *ställbart* dessutom...

Orgelmöbeln på sidan är här också på plats, den tjänar även som stöd för konsollen, så att den inte "tippar framåt".

Datorn är dold i möbeln. Skärm, mus och tangentbord får också plats.



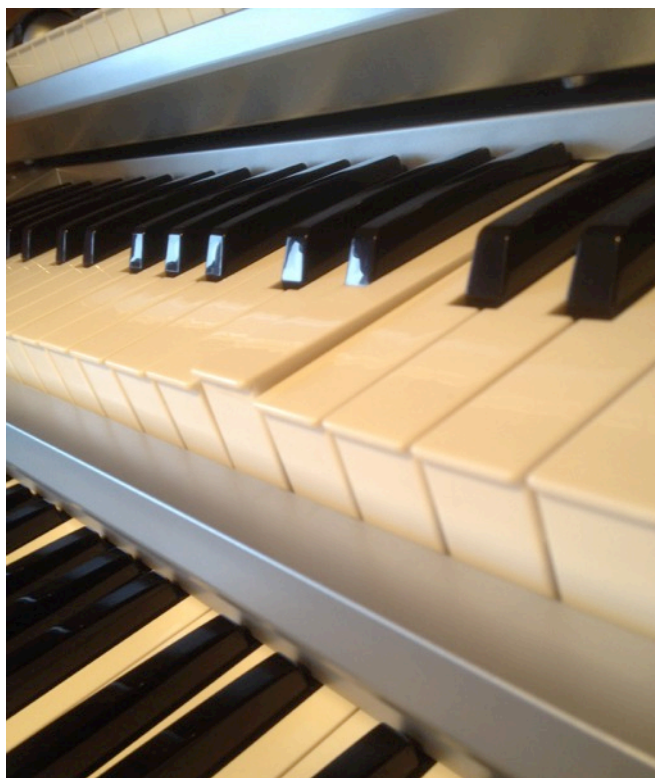
Här syns fästena för notstället med "plåtbitarna" instuckna, "distanserna" består av inte fullt inskruvade träskruvar på undersidan av träbitarna.

"Saftblandaren" är kopplad till en fjärrkontroll som en eventuell besökare kan trycka på vid ytterdörren, nere på första våningen.
Jag hör ju inte den vanliga dörrklockan när jag sitter och spelar...



Men vad nu?

Efter en timmas spelande så var en tangent på en av klaverna redan trasig, och arbete med att skicka tillbaka klaven till Thomann vidtog.



Felet från andra sidan...



Den här bilden skickade jag med till Tyskland.
Instrumentet något "stukat", med en kortare tredje manualklav som jag lånade från Tranemo pastorat...



Här har även listerna, de små ekbitarna för ändarna av klavbackarna, och det modifierade datatangentbordet kommit på plats.

Väntar fortfarande på en ny manualklav till tredje manualen...



Närbild på listerna och de små ekbitarna som döljer ändträet på klavbackarna.



Så var det då dags för min käre son Andreas att bidra med sina kunskaper om högtaleri och förstärkare.

Han kopplade ihop två begagnade förstärkare som han hade "på hyllan", så att den ena styr diskant och mellanregister, den andra endast baslådan, vilken vi satte ihop, även den av material och högtalare som Andreas hade "på hyllan".

Vilket fantastiskt ljud jag fick efter detta!!

På bilden syns också "diskantskrikan", högtalaren för det högsta diskantregistret.



Två högtalare (för mellanregister) i varje ända av rummet (stereo), men här till den högra uppsättningen blev jag tvungen att snickra ihop en ställning under den övre högtalaren, annars hade jag inte kommit åt strömbrytarna på väggen för ljuset i rummet...



Baslådan med dubbla baselement står på golvet till vänster om spelbordet.



Men, OJ så mycket sladdar
på något vis...



Ja, så är det väl då "färdigt" nu (?)

fast

ännu fattas ju *svällarpedalerna* och i framtiden kanske även en *pekskärm* där man direkt på skärmen med fingrarna kan sköta registerandrag m.m...

Det har varit en ganska lång väg hit och mycket detaljer att fundera över, men detta har gjort att det nu är **jätteroligt att spela orgel igen.**